

CONTRATENORE



EVANDRO **OLIVA**

Título: **CONTRATENORE**

Duração aproximada: 1h00'

Classificação: 14 anos

Descrição:

Concerto para voz e vídeo, interpretando peças consagradas de autores como Haendel, Mozart, Schubert, Bellini, Gounod, Pergolesi, Gluck e Puccini. Performances na voz do contratenor Evandro Oliva.

Este concerto é derivado do CD homônimo, CONTRATENORE, que foi vencedor do Prêmio PROAC 2010 da Secretaria Estadual de Cultura, Edital ProAC nº 17 - PROJETOS DE GRAVAÇÃO DE DISCO INÉDITO EM SÃO PAULO



CONTRATENOR: adj. e s.m. Diz-se de contralto masculino.

A voz masculina em registro de contralto. Esse estilo floresceu particularmente na Inglaterra onde grupos corais mais antigos continuaram a preferir as vozes masculinas para cantar as partes de contralto. Há muito se pretende que a voz de contratenor é uma continuação natural e mais aguda da voz do tenor. Os contratenores são os mais usados hoje em dia para partes de castrato em óperas e outras obras.

Em meados de 1600 os meninos eram castrados antes da mudança da voz, para que conservassem o timbre de soprano/contralto (vozes femininas). Causavam encantamento, estranheza e eram muito requisitados nas cortes. Farinelli foi um dos mais importantes “castrati” que existiram.

Evandro Oliva, apesar de não ter passado por este processo hoje abolido no mundo, direcionou sua voz em falsete para interpretar peças escritas para sopranos e contraltos, tornando-se versátil em todas as linhas.

Neste espetáculo multimídia, as peças são explicadas antes das performances, numa interação bem-humorada com o público, trazendo-o para a realidade de quando foram compostas. Vídeo-grafismo e imagens fazem a platéia mergulhar na peças, aflorando sentimentos, emocionando e aprimorando o conhecimento geral de forma lúdica e interativa.

Concerto de rigor técnico e emoção, adicionado por sua raridade em vozes existentes no país.

Repertório Previsto:

Schubert - **Ave Maria**

Bach - **Jesus bleibet meine Freude**

Scarlatti - **Le violette**

Gounod - **Ave Maria**

Haendel

Ombra mai fu

Puccini

Lascia c'hio pianga

O mio babbino caro

Nessun Dorma

Giordani - **Caro mio ben**

Pergolesi - **Stabat mater dolorosa**

Gluck - **O del mio dolce ardor**

Mozart - **Voi che sapete**

Áudio/Vídeo disponíveis em www.evandrooliva.com

Playlist deste recital: http://www.youtube.com/watch?v=NtxMPFJTbGA&feature=list_related&playnext=1&list=SP66F867DA022E08AC

CLIPPING <http://www.evandrooliva.com/ClippingDetalhes.aspx?id=36>

Currículo/histórico

Evandro Oliva - contratenor

www.evandrooliva.com

39 anos , natural de Itajobi, SP

ATUAÇÃO EM MÚSICA

- Regente, Cantor (OMB 60958/2010), Compositor, Arranjador, Diretor Musical



HISTÓRIO DAS PRINCIPAIS REALIZAÇÕES

- Fundador e regente do grupo Memphys
- Atuou como regente no coral Amici d'Italia (Cantonostro), no Coral da Telesp, no Movimento Coral Riopretense
- Participou dos Festivais “Paulo Moura”
- Solista do projeto Brasil 500 anos (Berlin, Alemanha)
- Compositor, arranjador e diretor musical:
 - Peça “3 é D+” (Curta Produções Artísticas) – FIT Rio Preto 2009
 - Peça “Uá-uá, como nascem as estrelas”, de Evandro Rigonati
 - Peça “Viagem ao faz-de-conta”, de Walter Máximo
- Cantor solista em Eventos, Concertos e Shows
- Finalista do Mapa Cultural Paulista, modalidade coral
- Criador e executor:
 - De jingles para mídias diversas
 - projeto Vozes em Ação, parceria SESC
 - projeto Vozes na Praça, parceria Pref Mun Rio Preto
- Ministrou curso de regência pela Oficina Cultural Regional Fred Navarro
- Participa ativamente do movimento cultural do Estado SP por 20 anos
- Direção e regência de mais de 20 espetáculos no SESC Rio Preto
- Criador, produtor e apresentador do programa Vivace! na Interativa FM 104,3
- Criador e apresentador do programa de televisão Vivace! na RPTV, Rio Preto
- Recital CONTRATENORE para vídeo e voz
 - SESI Rio Preto
 - SESI Birigui
- Concerto CONTRATENOR (piano e voz):
 - SESIs Rio Preto, Marília, Franca, Itapetininga e Birigui
 - SESC Santos
- Concerto PER TE (música romântica italiana):
 - Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto, Rio Preto (duas vezes)
 - Praça pública Santa Fé do Sul
 - Teatro Waldemar de Oliveira Verdi, SESI, Rio Preto
- Cantou com as Meninas Cantoras de Petrópolis em dezembro 2010, praça pública de Petrópolis
- Cantou com Plínio Oliveira e orquestra, no teatro Guairá, Curitiba, PR em ago 2011

Imprensa

http://www.evandrooliva.com/upload/galerias/g10379.jpg

8B / Domingo, 19 de dezembro de 2010

CIDADES

DIÁRIO DA REGIÃO

Perfil



Cecília Demian
cecilia.demian@diarioregiao.com

‘Música: matemática e emoção’

O tenor e contratenor Evandro Oliva ganha prêmio estadual para gravar 5 mil CDs de música erudita

No dia 4 de dezembro, Evandro Oliva cantou peças de música erudita para uma multidão em praça pública, em Petrópolis, acompanhado pelo coral Meninas de Petrópolis, regência do maestro Marco Aurélio Xavier. Momentos de pura emoção neste concerto de Natal. Oliva se segurou para não chorar, ele próprio que costuma culhar a plateia (assista ao vídeo no you tube).

Regente, contratenor e tenor, compositor, arranjador e diretor musical, Oliva é um belo moço de traços estrangeiros, daqueles que não se fazem de rogado; ele canta em eventos pagos e não-pagos, em paróquias, centros espíritas, praça pública e reuniões em clubes. No último dia 11, fez show em Itajobi para o lançamento de uma revista comemorativa dos 100 anos da paróquia. O pároco é seu amigo e ex-aluno de matemática. Na mesma semana, Oliva cantou em centros espíritas de Rio Preto.

Longe de desvalorizá-lo, pelo contrário, isso divulga seu trabalho. Ele vai sempre acompanhado do empresário, Jorge Ambar, com CD a tiracolo. E quem quer, compra. Bem simples e frutífero.

Este mês, os honrários foram abundantes. Ele ganhou um prêmio de incentivo da Secretaria de Estado da Cultura, do Programa de Ação Cultural, e foi contemplado com a quantia de R\$ 25 mil para gravar 5 mil CDs.

Foram 27 aprovações e ele está em 8º lugar com um CD de música erudita com sua atuação como contratenor.



No estúdio em sua casa, Evandro Oliva faz misérias com música; o prêmio estadual veio no momento certo

Fora isso, ele criou o Memphys Chorus, já percorreu cinco Sesis do Estado e se apresentou várias vezes no Sesc e nos locais onde é chamado. “Quero levar um estilo de música mais refinado para as pessoas. Seria um sonho sair do País para isso, mas sei que minha missão é levar este tipo de música para pessoas que não estão acostumadas, é o meu desafio. E trazer algo novo. Minha música é pra curtir.”

Oliva nunca fez cursos de canto lírico nem de instrumentos. Tocava piano e tem um teclado compu-

tadorizado que faz infinitos sons, como se nele houvesse uma imensa orquestra. Tinha 10 anos quando comprou seu primeiro CD. De música erudita, claro.

Formou-se em Ciência da Computação e em Ciências e Matemática. O que tem a ver música com exatas? “Ai é que está: música é matemática com emoção, tem 100% a ver. Uma partitura é matemática pura, é contagem, não se botar uma nota a mais, o que se coloca a mais é a emoção. Ai que fui entender porque eu gostava de coisas assim aparentemente opostas,” diz.

Um dos pontos no segmento música erudita que cantam em falsete, Oliva surpreende e encanta no palco. Ouvi-o cantar e viajar para outro mundo. Para o leitor fazer uma assimilação bem rápida, os mais conhecidos cantores que usam o falsete no Brasil são Ney Matogrosso e Edson Cordeiro.

A palavra vem do italiano ‘falsetto’, que significa ‘tom falso’. É uma técnica vocal que usa uma região da garganta e permite ao cantor masculino obter sons mais agudos ou graves, alcançando o tim-

quem é

Nascimento: 7 de agosto de 1972

Filho de: Leonardo e Aparecida Oliva

Estudos: até a oitava série na Escola Inês da Costa, Itajobi; técnico em contabilidade no Colégio Nossa Sra da Ressurreição, Catanduva

Pós-graduação: em Didática do Ensino Básico e Superior e Educação a Distância

Principais realizações artísticas: Solista do projeto Brasil 500 anos (Berlim, Alemanha); Concerto Per Te, Teatro Municipal de Rio Preto; Show Per Te, Santa Fé do Sul; Concerto Contratenor Sesc Santos e Sesc Ribeirão Preto e nas cidades de Rio Preto, Birigui, Franca, Itapetininga e Marília

Coral: além de fundar o Memphys, atuou no coral Amici d'Italia (Cantonost); no Coral da Telesia e no Movimento Coral Rio-pretense

Peças: “3 é D+” (T1 Rio Preto 2009; “Uaiá, como nascem as estrelas”, de Evandro Rigorati; “Viagem ao futuro”, de Walter Máximo

Outras atividades: finalista do Mapa Cultural Paulista, modalidade coral; criador e executor de inglês; ministra curso de regência pela Oficina Cultural Regional Fred Navarro; direção e regência de mais de 20 espetáculos no Sesc

Religião: espírita

Músico brasileiro preferido: Renato Russo

Autor erudito preferido: Mozart

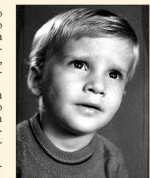
Primeiro músico e cantor da família

Nascido em Itajobi, Evandro é filho único do casal Leonardo e Aparecida e tem ascendência italiana. Sens oito bisavós vieram da Itália, entre 1890 e 1902, período em que começou a imigração italiana no Brasil.

Não há sinal de músico ou cantor na família. Apenas o pai gostava de tocar viola com o vizinho, sem estudar, cantando música raiz. “Aparente gostar por causa dele,” afirma.

“Resolvi aprender a tocar o violão do meu pai, comprei um método para saber as posições, pronto, já aprendi violão também. Sozinho. Nada de extraordinário, mas era assim, eu criança aprendendo sozinho.”

Quando adolescente, a mãe comprou teclado e ele come-



Pequeninho, ele já tinha alguma expressão artística

çou a tocar, gravar e a se testar na música, tocando na igreja. Aos 14 anos, teve seu primeiro emprego como menor

auxiliar no Banco do Brasil e fez curso de técnico em contabilidade em Catanduva. Depois cursou Ciências e Matemática na antiga FaFica. Lecionou com 17 anos em Itajobi e Marapuama.

Fascinado por computadores, fez curso superior de Ciências da Computação em Rio Preto.

Mudando-se para Rio Preto, entre outras atividades, entrou numa rede de escolas profissionalizantes, estruturou-a, foi diretor de TV dentro dessa empresa, fazia e apresentava programas de treinamento.

A música caminhava desde o fim da faculdade. Ele tocou nas missas da igreja da Redentora, por quatro anos, no domingo à noite.



Com os pais Aparecida e Leonardo, que acompanham carreira do filho, o único músico da família

Memphys Chorus e voz de falsete

Há 14 anos, Evandro criou o Memphys Chorus, hoje com 14 (ótimos) integrantes. Cantando junto com o coro, ele foi testando timbres de soprano, contralto, baixo, tenor, para poder ensinar. Inspirado no cantor Edson Cordeiro, passou a colocar o falsete nas apresentações.

Ao mesmo tempo, mandava seus trabalhos para o Sesc e Sesi. “No you tube, tinha uns 30 vídeos meus, de música erudita como contratenor e o Sesc quis igual. Montei um repertório rapidinho e aí nasceu o Concerto Contratenor.” O outro CD, o Per Te, foi gravado em três horas.

Evandro tem dois programas na mídia: um de rádio, na Interativa, do Bispaço, domingo às 21 horas, outro no canal 30, domingo às 10 da manhã, com reprise na semana. Ambos têm o mesmo nome, “Vivace!”, termo italiano, para alegre, vivacidade.

Prêmio é estímulo para divulgar o canto lírico



Em uma das suas apresentações no Estado: muito solicitado

A inscrição no prêmio estadual foi em cima da hora. “Dois dias antes de encerrar o prazo, eu não tinha nada feito. Estava meio inseguro. Aí gravei um CD de áudio, imprimi as capas bonitinhos, as artes, e mandei com o projeto. É um repertório lírico com 16 músicas eruditas, bem conhecidas. Esqueci. Aí minha amiga Regina Benedetti me avisou da classificação.”

Pelo contrato, Oliva deve deixar 50 CDs para ser distribuídos pelo secretário. “É maravilhoso. Saio do anonimato e vou para as mãos de um órgão como a Secretaria da Cultura. “Também tenho que fazer um show de lançamento, que escolhi ser em Rio Preto, para 500 pessoas. Provavelmente cada uma ganha um CD. Não é bacana?”

No CD premiado, ele canta e toca músicas de domínio

público. “Minha vida foi assim sempre ensaiando. Para o coral, me forcei a aprender regência, também sozinho. Tive que descobrir técnicas, aprender fazendo.”

Oliva gosta inclusive da ópera popularizada, cantada no erudito com ritmo. O público também aceita.

É um desafio impor este estilo refinado em tempos de música sertaneja, de gosto dividido e sentido duído. Mas Oliva tenta a tempo todo. “Mando vídeo para Deus e o mundo, é desafio, escrevo, ninguém me responde. Estou plantando. Uma hora sei que vou colher. Vou plantando sem interesse, fazendo com o coração aberto. O que vier, virá por merecimento.”

Ele é altamente emotivo, qual artista não é? No palco, muitas vezes precisa respirar fundo e segurar, como aconte-

ceu em Petrópolis cantando para pessoas carentes, emocionadas. “Tem que ser forte, choro não combina com canto. Respira fundo, faço de conta que não está acontecendo nada.”

Seu estúdio caseiro está a caminho de um super espaço. “Ainda é muito humilde, apenas com microfone de captação, mesa de som e computador. Estou esperando um Mac, da Apple, poderoso, aí a coisa vai.”

Uma das coisas que gostou de fazer com o Memphys foi cantar o “Messias”, de Handel, completo, as 55 partes, duas horas e meia de gravação. “Dei uma de louco. Na Europa grandes maestros fazem isso. Botei ritmo no Messias, troquei a instrumentação e usei software de Di. O ‘Aleluia’ ficou esplêndido.”

Esplêndido é ele, um solitário (e corajoso) cavaleiro na luta pela boa música!

Fotos



Rider Técnico

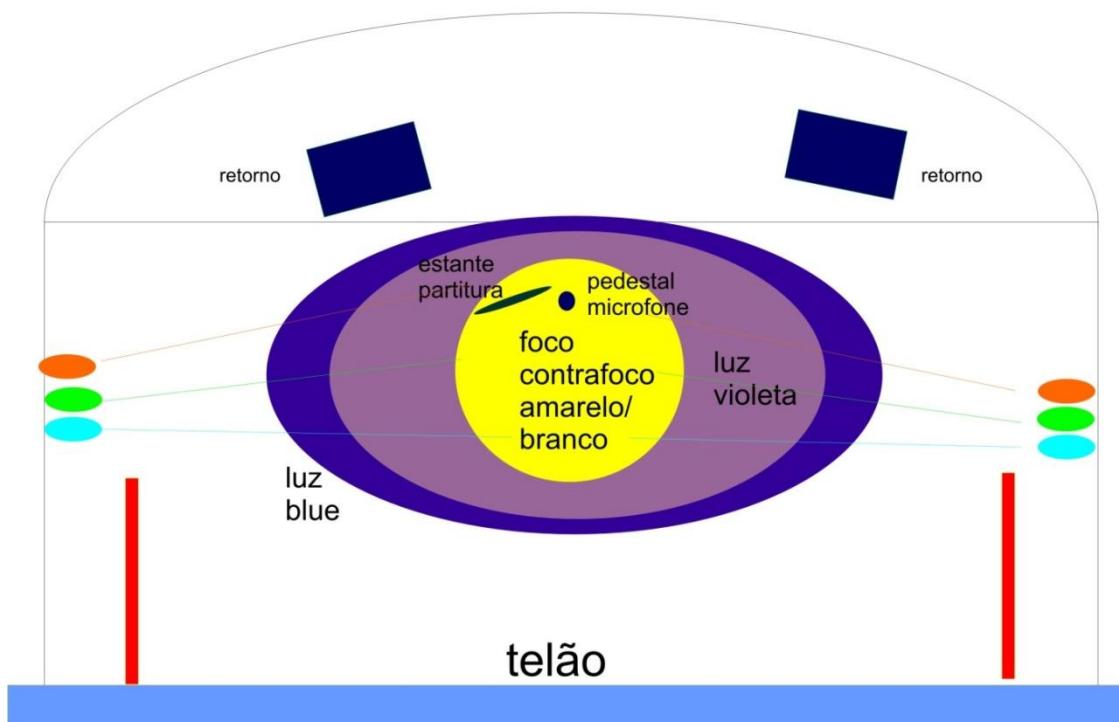
Aqui é apresentado o Rider Técnico do recital, que deve fazer parte de seu teatro, **não exigindo investimento extra** da estrutura já existente.

- Som de qualidade com potência compatível com o ambiente
- 01 retorno para voz/playback
- 01 entrada estéreo RCA ou P10 para áudio
- 01 projetor com entrada RGB
- 01 telão ou ciclorama (tamanho do fundo do palco)
- 01 microfone sem fio (preferencialmente SHURE)
- Mesa de som com efeito de voz (reverb)

Mapa de Palco e Luz

MAPA DE PALCO
EVANDRO OLIVA
CONTRATENORE

platéia



Contatos

Jorge Nassif Ambar (Empresário)

17 9146.2171 email: jorge@evandrooliva.com

Empresa produtora:

Ambar & Oliva Produções Artísticas Ltda

CNPJ 09.617.187/0001-41

evandrooliva@evandrooliva.com

www.evandrooliva.com